

## Indholdsplan 2022-23

# Klejtrup Musikefterskole



## Klejtrup Musikefterskole

... med musikken i midten

### Indholdsfortegnelse

<b>1. Idegrundlag</b>	<b>4</b>
1.1. Formål	4
1.2 Værdigrundlag	4
<b>2 Pædagogik og struktur</b>	<b>4</b>
2.0.1 Skolens elevgruppe	4
2.0.2 Skolens struktur	5
2.0.3 År/periode/timetal	5
2.0.4 Undervisningsområder	5
2.0.5 Skolens pædagogiske linje	6
2.0.6 Inklusion	6
2.0.7 Kontaktgruffunktionen	6
<b>3.0 Boglig undervisning</b>	<b>6</b>
3.0.1 Dansk	6
3.0.2 Engelsk	7

3.0.3 Fysik/Kemi	7
3.0.4 Idræt	9
3.05 Kulturfag	9
3.0.6 Matematik	9
3.0.7 Naturfag	10
3.0.8 Samfundsfag	11
3.0.9 Tysk	11
3.1.0 10.Å	11
3.1.1 Fortælle timer	14
3.1.2 Specialundervisning/differentieret undervisning	14
<b>4. Obligatoriske musikfag</b>	<b>14</b>
4.0.1 Sammenspil	14
4.0.3 Kor	15
4.0.4 SDS	15
4.0.5 Sangtime	15
4.06 Musikorientering	16
4.0.8 Elevkoncerter	16
<b>4.1 Profilmag og valgfag</b>	<b>17</b>
4.1.1 Musik og formidling (efterår)	18
4.1.2 Girlz only (efterår)	18
4.1.3 Komposition og sangskrivning (efterår)	18
4.1.4 Elektronisk musik (Efterår)	19
4.1.5 Improvisation (efterår)	19
4.1.6 Teater og karakterarbejde (efterår)	19
4.1.7 Lydcrew (Efterår)	20
4.1.8 Bigband	20
4.1.9 Sangerklassen	20
4.2.0 Musikteori for begyndere	20
4.2.1 Fodbold	21
4.2.2 Morgenløb	21
4.2.3 Meditation	21
4.2.4 Yoga	21
4.2.6 Jam for begyndere	22
4.2.7 Klassisk sammenspil	22
Profilmag I foråret	19

4.1.8 Jazz (forår)	19
4.1.9 Rock (forår)	20
4.1.10 Funk (forår)	20
4.1.11 Vokalband (forår)	20
4.1.12 Acoustic (efterår)	21
4.1.13 Studieproduktion (forår)	21
4.1.14 World (forår)	21
4.2.13 Valgfag i fordybelsesuger	25
<b>5. Anderledes uger</b>	<b>23</b>
5.0.1 Introforløb	23
5.0.2 Teateruge 1	23
5.0.3 Brobygning	23
5.0.4 OSO-uge/projektuge	23
5.0.4 Fordybelsesuge 1 – matematik og musikvalgfag	24
5.0.5 Terminsuge	24
5.0.6 Fordybelsesuge 2	24
5.0.7 Teateruge 2	25
5.0.8 Udlandstur	25
5.0.9 Turne	25
5.0.10 Skriftlige prøver	25
5.0.11 Mundtlige prøver	25
5.0.13 Landsstævnet 22/23 i Svendborg	26
5.0.14 Anderledes dage i øvrigt	26
<b>6. Kostskolearbejdet – samvær</b>	<b>26</b>
6.0.1 Vagt/tilsyn	26
6.0.2 Aftenforløb	26
6.0.3 Weekendforløb	27
6.0.4 Stilletime	27
6.0.6 Elevdemokrati	27
<b>7. Praktisk arbejde/undervisning</b>	<b>27</b>
7.0.1 Madlavning/køkken	27
7.0.2 Rengøring	28
<b>8. Uddannelsesvejledning</b>	<b>28</b>
8.0.1 Vejledningssyn	28
8.0.2 Årsplan for uddannelsesvejledningen på KME	29

<b>9. Skole/hjem samarbejde</b>	<b>30</b>
9.0.1 Inden skolestart	30
9.0.2 Efter skolestart	31
9.0.3 Overordnet syn	31

## 1. Idegrundlag

### 1.1. Formål

Institutionens formål er at drive en efterskole indenfor rammerne af de gældende regler om frie kostskoler.

### 1.2 Værdigrundlag

- Klejtrup Musikefterskole bygger på Grundtvigs skoletanker, hvor der lægges vægt på livsoplysning, en levende vekselvirkning, oplysning og oplivning.
- Klejtrup Musikefterskole er en efterskole, der har udgangs- og omdrejningspunkt i musik. Vi tager musikken alvorligt – både i faglige sammenhænge, socialt og i det kreativt skabende, fordi vi tror på, at musik har en værdi i sig selv - musik for musikkens skyld, og fordi det at arbejde med musik kan skabe et udviklende miljø for kreative og selvstændigt tænkende mennesker.
- Klejtrup Musikefterskole skal være et trygt sted at være, hvor alle, både elever og ansatte udvikler selvværd og selvtillid, og viser respekt og omsorg for den enkelte og hinanden, og hvor elevernes forskellige forudsætninger, behov og interesser tilgodeses, så alle får de bedst mulige udviklingsbetingelser.
- Fra skolens side arbejdes der målrettet på at etablere et frugtbart, forpligtende og dialogbaseret skole/hjem-samarbejde til gavn for elevernes trivsel, udvikling og uddannelse.
- Eleverne udfordres og styrkes i forskellige samarbejds- og undervisningsformer, sådan at de udvikler empati og social forståelse og bliver i stand til at deltage aktivt i et konstruktivt samarbejde med andre. Elevernes nysgerrighed og åbenhed over for sig selv og omverdenen, skal udgøre en væsentlig drivkraft i undervisningen. På den måde tror vi, eleverne bliver bedst muligt rustede til deres fremtidige tilværelse.

## 2 Pædagogik og struktur

### 2.0.1 Skolens elevgruppe

Skolen henvender sig til elever på 9. og 10.klasse som ønsker et skoleår med mulighed for at dyrke deres interesse for musik i et fællesskab med ligesindede unge. Et skoleår, med mulighed for at fordybe sig i såvel det boglige, fællesskabet og det musiske.

Vi optager hvert år op til 134 elever og tilstræber en nogenlunde ligelig kønsfordeling. Vi ønsker at tilbyde et skoleforløb til en nuanceret gruppe af unge mennesker med forskellige baggrunde, men som via deres interesse i musikken kan finde fælles forståelse.

Antal elever i skoleåret ved skolestart fordelt efter køn:

67 piger 67 drenge - I alt 134 elever

## 2.0.2 Skolens struktur

Eleverne vælger før skolestart imellem 3 boglige forløb

- 9. klasse med folkeskolens afgangsprøver
- 10.klasse med folkeskolens afgangsprøver
- 10.Å projektklasse med afgangprojekt

Eleverne er i skoleåret inddelt i seks stamhold.

Tre projektklasser med i alt 78 elever og tre almindelige klasser med 56 elever, heraf 21 9.klasses elever og 35 10.klasses elever.

9. klasse og 10.klasse er samlæst i de tre grundfag: dansk, matematik og engelsk.

Med udgangspunkt i klassestrukturen opdeles eleverne i 13 rytmiske sammenspilshold og 1 klassisk hold.

## 2.0.3 År/periode/timetal

Skoleåret består af 42 undervisningsuger + pædagogiske forberedelsesdage placeret umiddelbart før og efter selve undervisningsforløbet.

Året består af en række normaluger samt en række anderledes uger (se plan andet steds)

Det ugentlige timetal for 9. klasser: 39 lektioner med mulighed for yderligere 4 lektioner

Det ugentlige timetal for 10. klasser: 27 lektioner med mulighed for yderligere 12 lektioner

Det ugentlige timetal for 10. Å klasser: 31 lektioner med mulighed for yderligere 6 lektioner

## 2.0.4 Undervisningsområder

Den daglige undervisning er opdelt i fem undervisningsområder:

- Den boglige og prøverettede undervisning
- Den projektbaserede undervisning i 10.klassestilbuddet 10.Å
- Den obligatoriske musikundervisning
- Profillfag obligatorisk for 10.klasse og 10.Å, men valgfrit for 9.klasse
- Valgfag (valgfrit)

*Læs mere om de enkelte områder under hver enkelt overskrift*

### 2.0.5 Skolens pædagogiske linje

Vi ønsker at skabe et trygt og rummeligt miljø, hvor eleverne trives og har plads til at være og til at udfordre sig selv. Skolen har opsat en række rammer, som skal sikre en hensigtsmæssig afvikling af kostskolelivet og undervisningen.

Samtalen er et vigtigt redskab i den daglige pædagogiske linje. Både i forhold til den almindelige hverdagspraksis og i forbindelse med konflikthåndtering.

Ved større eller gentagne konflikter kan forældrene inddrages som sparringspartnere. Hvis der ikke kan opnås enighed om et videre samarbejde mellem elev og skole kan det føre til, at eleven må afbryde opholdet.

### 2.0.6 Inklusion

Har en elev brug for støtte – enten fagligt eller socialt, bedes man rette henvendelse til skolen, så vi sammen kan finde den bedst mulige løsning. I samarbejde med forældrene laves der en skriftlig individuel aftale indeholdende mulighederne for støtte til elever med inklusionsbehov. Kontakt forstander Thomas Hagge for yderligere information.

### 2.0.7 Kontaktgruppefunktionen

Som en væsentlig del af den dialogbaserede pædagogik er skolens kontaktgrupper. Alle elever er del af en kontaktgruppe med 8-10 elever tilknyttet en lærer, som har eleverne til enten et bogligt eller et musisk hovedfag.

Der afholdes et ugentligt kontaktgruppemøde, hvor forskellige praktiske og sociale aspekter ved efterskolelivet drøftes. Udover de ugentlige møder er kontaktgruppen, sammen med to andre grupper ansvarlig for afholdelse og planlægning af en kontaktgruppeweekend med et socialt indhold til glæde for alle skolens elever.

Kontaktlæreren har den primære kontakt til hjemmet og kommunikerer efter behov med forældre omkring elevens trivsel.

*Kontaktlæreren i skoleåret 22/23 varetages af:*

*Anders, Bastian, Camilla C, Christian, Hans Walther, Harald, Janne, Jens, Lone, Per, Marlene, Mette, Tine, Mikkel, Signe*

## 3.0 Boglig undervisning

### 3.0.1 Dansk

Formålet med undervisningen er at fremme elevernes forståelse af sproget som kilde til udvikling af personlig og kulturel identitet, der bygger på æstetik, etisk og historisk forståelse. Undervisningen skal fremme elevernes lyst til at bruge sproget personligt og alsidigt i samspil med andre. Eleverne skal styrke deres bevidsthed om sproget og udvikle en åben og analytisk indstilling til deres egen tids og andre perioders udtryksformer. De skal opnå udtryks- og læseglæde og øge deres indlevelse og indsigt i litteratur og anden fiktion.

Der er undervisning 3x 90 minutter om ugen. Desuden deltager alle elever i de normale klasser i 3 tilrettelagte fagdage.

*Undervisningen i dansk varetages i skoleåret 22/23 af: Christian, Janne og Hans Walther*

### 3.0.2 Engelsk

Formålet med undervisningen er, at eleverne tilegner sig kundskaber og færdigheder, således at de kan forstå talt og skrevet engelsk, og kan udtrykke sig mundtligt og skriftligt. Undervisningen skal samtidig udvikle elevernes bevidsthed om engelsk sprog og sprogbrug samt om sprogtilegnelse.

Undervisningen skal skabe rammer om oplevelse, indsigt og samarbejde, samt styrke elevernes aktive medvirken. Herved skal undervisningen bidrage til, at eleverne bevarer lysten til at beskæftige sig med sprog og kultur til fremme af deres videre udvikling. Undervisningen skal give eleverne indsigt i kultur og samfundsforhold i engelsktalende lande og derved styrke deres internationale forståelse og forståelsen af egen kultur. Der er undervisning i 2 x 90 minutter hver uge. Desuden deltager alle elever i 2 tilrettelagte fagdage.

*Undervisningen i engelsk varetages i skoleåret 22/23 af: Lone, Mikkel og Marlene*

### 3.0.3 Fysik/Kemi 10

#### Overordnet sigte med undervisningen

- At etablere en basisforståelse inden for Kemi, atom og kernefysik samt Bølger, lyd og lys.
  - Vi vil gå mere i dybden med de teoretiske forklaringer end man typisk gør i naturfag. Målet er at ende med en solid basisviden, så eleven har et grundlag der senere kan bygges mere viden oven på.
- At lære at arbejde undrende og eksperimenterende med stoffet.
  - Vi vil så vidt muligt forsøge at tage udgangspunkt i elevernes egen underen, og arbejde med spørgsmål som vi i fællesskab formulere.
- At bevæge os ud over det almindelige 10. kl pensum.
  - I det omfang det giver mening med det pågældende hold, vil vi bevæge os ud over "folkeskoleforklaringerne", og få et indblik i nogle af de mere avancerede teorier inden for fysikken. Heriblandt kvantemekanik og relativitetsteori.
- Formålet med ovenstående punkter, er at skabe interesse og appetit på fysik/kemi faget, samt at forstå hvordan viden om fysik kan være nyttig inden for mange forskellige uddannelser.

## Konkret indhold

Gennem året vil der blive undervist i tre hovedforløb:

- **Universet** - *Universets historie, kosmologiske modeller, tilblivelse af stof, grundlæggende viden om partikler, atomer, stråling osv.*
- **Bæredygtig transport og lagring af energi** - *Herunder teknisk viden om forskellige transportteknologier, grundlæggende forståelse af kemi, viden om udfordringer og løsninger i forbindelse med vedvarende energiproduktion, samfundsrelaterede perspektiv (Politik, finansielle markeder)*
- **Musikfysik** - *Forståelse fysikken bag musik (Bølger og svingninger). Teknisk forståelse af instrumenter, mikrofoner, effekter osv.*

Eleverne arbejder i faste grupper af 2-4. Grupperne skifter ved hvert forløb. Hver forløb afsluttes med en skriftlig større rapport der løbende udarbejdes i grupperne.

## Skemateknisk struktur

Alle elever undervises 2 x 1,5 time pr. uge i perioden august - februar

## Afsluttende projekt

**Form:** Det afsluttende projekt udarbejdes i grupper af 2-3 elever, og omhandler et selvvalgt emne, som gruppen bliver enige om. Emnet skal godkendes af læreren. Slutproduktet er en mundtlig fremlæggelse foran holdet. Fremlæggelsen skal indeholde en demonstration eller præsentation af mindst et forsøg der har relevans for emnet. Giver dette ikke mening i forhold til det valgte emne, drøftes det med læreren. Fremlæggelsen skal have en varighed af 20 minutter, og der vil efterfølgende blive givet mundtlig feedback. Dertil vil gruppen modtage en udtalelse baseret på en standardskabelon.

Der vil blive lagt vægt på følgende i den feedback grupperne modtager.

### I forbindelse med forsøget

- Gruppens evne til at vælge og udfører relevante undersøgelser.
- Gruppens evne til at opstille hypoteser og konkludere ud fra undersøgelsens resultat.

### Generelt

- Gruppens evne til at inddrage relevant teori, og anvende modeller til at formidle denne.
- Gruppens evne til at gøre sig forståelig og inddrage fagtermer.
- Gruppens evne til at skabe sammenhæng mellem undersøgelse og teori, samt at kunne perspektivere dette til en større sammenhæng.

*Undervisningen i fysik/kemi varetages i skoleåret 22/23 af: Mads*



### 3.0.4 Idræt

Her arbejdes med en række forskellige praktiske idrætsdiscipliner.

For 9.klasses elever arbejdes særskilt med de teoretiske discipliner, som kræves i forhold til kravene til afgangsprøven.

*Undervisningen i idræt varetages i skoleåret 22/23 af: Mads, Harald, Signe, Mette og Bastian*

### 3.05 Kulturfag

Kulturfag træder i stedet for de to fag kristendom og historie. Der føres ikke til prøve i faget.

Undervisningen er tilrettelagt som projektorienterede forløb i klasseundervisning for skolens 9.klasser derudover indgår fortælle timer i løbet af året i det samlede fagindhold for faget. Der samarbejdes med faget samfundsfag i forhold til afvikling af fagdage og ekskursioner

Formålet med undervisningen er at udvikle elevernes forståelse af historiske sammenhænge dem eleverne fortrolige med dansk kultur og historie, styrke deres historiske bevidsthed og identitet og give dem indsigt i hvordan de selv, deres livsvilkår og samfund er historieskabt, og give dem forudsætninger for at forstå deres samtid og reflektere over deres handlemuligheder. Undervisningen skal stimulere elevernes evne til indlevelse, analyse og vurdering og fremme deres lyst til at formulere historiske fortællinger på baggrund af tilegnet viden.

Samtidig vil undervisningen indeholde aspekter, der sætter fokus på, at forstå den religiøse dimensions betydning for livsopfattelsen hos det enkelte menneske og dets forhold til andre.

*Undervisningen i kulturfag varetages i skoleåret 22/23 af: Thomas H*

### 3.0.6 Matematik

Formålet med undervisningen er, at eleverne bliver i stand til at forstå og anvende matematik i sammenhænge, der vedrører dagligliv i samfundsliv og naturforhold. Analyse og argumentation skal indgå i arbejdet med emner og problemstillinger. Undervisningen tilrettelægges så eleverne opbygger matematisk viden og kunnen ud fra egne forudsætninger. Selvstændigt og i fællesskab skal eleverne erfare, at matematik både er et redskab og et kreativt fag. Undervisningen skal give eleverne mulighed for indlevelse og fremme deres fantasi og nysgerrighed.

Undervisningen skal medvirke til, at eleverne oplever og erkender matematikkens rolle i en kulturel og samfundsmæssig sammenhæng.

Der er undervisning i 2 x 90 minutter om ugen. Desuden deltager alle elever i forskellige tilrettelagte fagdage.

*Undervisningen i matematik varetages i skoleåret 22/23 af: Hans Walter, Per og Bastian*

### 3.0.6b Matematik, ekstra

Ekstra matematik er et tilbud til de elever, der har større mangler i faget. Hvis nogle af de grundlæggende regnefærdigheder ikke er kommet på plads, kan det både være svært og frustrerende at skulle følge med i den almindelige undervisning. Formålet med ekstra matematik er at få lappet de huller der måtte være, så udbyttet af den almindelige undervisning bliver større. Holdet er begrænset i størrelse, og ved stor søgning vil matematiklærerne vurdere, hvem der har størst behov for tilbuddet. Denne vurdering foretages på baggrund af karakterer.

*Undervisningen i faget varetages i 22/23 af: Bastian*

### 3.0.7 Naturfag

De tre naturvidenskabelige fag i 9.klasse samlæses skemateknisk under overskriften naturfag.

#### **Biologi**

Eleverne skal i faget biologi udvikle naturfaglige kompetencer og opnå indblik i, hvordan biologi – og biologisk forskning – i samspil med de andre naturfag bidrager til vores forståelse af verden. Eleverne skal i biologi tilegne sig færdigheder og viden om krop og sundhed, økosystemer, mikrobiologi, evolution og anvendelse af naturgrundlaget med vægt på forståelse af grundlæggende biologiske begreber, biologiske sammenhænge og vigtige anvendelser af biologi.

#### **Fysik/kemi**

Eleverne skal i faget fysik/kemi udvikle naturfaglige kompetencer og opnå indblik i, hvordan fysik og kemi – og forskning i fysik og kemi – i samspil med de øvrige naturfag bidrager til vores forståelse af verden. Eleverne skal i fysik/kemi tilegne sig færdigheder og viden om grundlæggende fysiske og kemiske forhold i natur og teknologi med vægt på forståelse af grundlæggende fysiske og kemiske begreber og sammenhænge samt vigtige anvendelser af fysik og kemi.

#### **Geografi**

Eleverne skal i faget geografi udvikle naturfaglige kompetencer og opnå indblik i, hvordan geografi – og geografisk forskning – i samspil med de øvrige naturfag bidrager til vores forståelse af verden. Eleverne skal i geografi tilegne sig færdigheder og viden om grundlæggende naturgivne og kulturskabte forudsætninger for levevilkår i Danmark og den øvrige verden med vægt på forståelse af grundlæggende geografiske begreber, sammenhænge og samfundenes udnyttelse af naturgrundlag og ressourcer.

*Undervisningen i naturfag varetages i skoleåret 22/23 af: Bastian*

### 3.0.8 Samfundsfag

Formålet med undervisningen er at eleverne udvikler lyst og evne til at forstå hverdagslivet i et samfundsmæssigt perspektiv og til aktiv medleven i et demokratisk samfund. Stk. 2. Undervisningen skal medvirke til, at eleverne udvikler historie- og samfundsbevidsthed, kritisk sans og færdighed i at iagttage, analysere og vurdere nationale og internationale samfundsforhold og konflikter. Stk. 3. Undervisningen skal bidrage til, at eleverne på baggrund af et personligt tilegnet værdigrundlag deltager aktivt i samfundsudviklingen. Den enkelte elev skal udvikle ansvarlighed for løsningen af fælles opgaver og erhverve viden om samfundet og dets historiske forudsætninger. Undervisningen er på 45 minutter om ugen i 9 klasse. Derudover har klassen to fagdage med samfundsfag

*Undervisningen i samfundsfag varetages i skoleåret 22/23 af: Anders*

### 3.0.9 Tysk 9

Formålet med undervisningen er, at eleverne tilegner sig kundskaber og færdigheder, således at de kan forstå talt og skrevet tysk, og kan udtrykke sig mundtligt og skriftligt. Undervisningen skal samtidig udvikle elevernes bevidsthed om tysk sprog og sprogbrug, samt om sprogtilegnelse.

Undervisningen skal skabe rammer for oplevelse, indsigt og samarbejde samt styrke elevernes aktive medvirken. Herved skal undervisningen bidrage til, at eleverne bevarer lysten til at beskæftige sig med sprog og kultur til fremme af deres videre udvikling. Undervisningen skal give eleverne indsigt i kultur- og samfundsforhold i tysktalende lande, og derved styrke deres internationale forståelse og forståelse af egen kultur. Der er undervisning i 2 x 90 minutter om ugen

*Undervisningen i tysk 9 varetages i skoleåret 22/23 af: Janne*

### 3.0.9b Tysk 10

Tysk for 10.klasse er et eksamens- og karakterfrit fag. Vi arbejder med udgangspunkt i at videreudvikle elevens mundtlige og skriftlige færdigheder indenfor faget. Med udgangspunkt i film, tekster og grammatiske øvelser. Vil du gerne få et lidt bedre ståsted i dette fantastiske sprog og skal du evt. arbejde videre med sproget i din kommende ungdomsuddannelse, kan det være godt at fortsætte med sproget i 10.klasse.

*Undervisningen i tysk 10 varetages i skoleåret 22/23 af: Lone*

### 3.1.0 10.Å

10 Å. er Klejtrup Musikefterskoles projektklasse. Den er prøvefri og afsluttes ikke med folkeskolens afgangsprøve, men i stedet med en projektfremlæggelse med interne og eksterne censorer. Den tilrettelagte undervisning er gymnasieforberedende med

udgangspunkt i æstetiske læreprocesser og målrettet elever som har lyst til et anderledes skoleår og som kan nikke genkende til nedenstående beskrivelse:

- Du har styr på færdighederne i de almene boglige fag og er fagligt klædt på til at starte på din videre ungdomsuddannelse, og du har mod på nye faglige og studietekniske udfordringer.
- Du har lyst til at arbejde med store tværfaglige projekter, hvor æstetiske læreprocesser er i højsædet, og hvor både det musiske, kreative og boglige vægtes højt.
- Du kan arbejde med et skiftende skema og i perioder selv være i stand til at strukturere din tid. Vi hjælper dig selvfølgelig godt på vej.
- Klassen henvender sig til elever, som kan arbejde selvstændigt og seriøst, og vi fokuserer bl.a. på at give dig nogle kompetencer i forhold til formidling, studieteknik og projektstyring. Det vil du få brug for på din kommende ungdomsuddannelse.
- Der arbejdes tværfagligt med fagene dansk, engelsk, matematik, naturfag, musik og drama.
- Vi arbejder med seks store projekter, som hver gang afsluttes med både en skriftlig del og en mundtlig del. Alle projekter indeholder en undervisningsdel og en projektdel, hvor grupperne arbejder selvstændigt med en tilknyttet vejleder.
- Undervisningen på 10. Å vil i løbet af året skifte imellem forskellige former for undervisning og projektførelse, og du skal være indstillet på at deltage aktivt og engageret i forskellige gruppekonstellationer, både små og store gruppestørrelser.
- Du kan ikke vælge tysk og fysik – I foråret er det muligt at vælge et kort koncentreret undervisningsforløb i tysk for de, som har valgt tysk på deres kommende ungdomsuddannelse.

De seks projekter er i 22/23 prioriteret således:

### **Første projekt: Mennesket i verden**

Temaundervisning med udgangspunkt i de tre boglige grundfag

Metodefag: Humanistiske og naturvidenskabelige metoder

Teamsamarbejde del I

Undervisning i rapportskrivning: kildehenvisning, opstilling etc, sproglighed

Feedback og evaluering del I

Skriftlighed: Rapport

Fremlæggelse: For klassen

### **Andet projekt: Musik og kultur**

Temaundervisning: Fx Musikkens matematik, musikalske former, kulturforståelse etc.

Metodefag: Introduktion og undervisning i antropologisk metode. Observation

Projektstyring: GANT-skemaer

Fremlæggelsesformer

Feedback og evaluering del II

Skriftlighed: Synopsis

Fremlæggelse på engelsk for klassen

### **Tredje projekt/forløb: Undervisning i klassen i de 3 boglige grundfag**

Fokus på fag-faglige discipliner

Fokus på de kernefaglige elementer og at forberede eleverne på det faglige niveau i de efterfølgende ungdomsuddannelser.

Dansk fagligt fokus: Analyse, argumentation, genrekendskab, skriftlig fremstilling

Engelsk fagligt fokus: Grammatik, mundtlig kommunikation og skriftlighed

Matematik fagligt fokus: Hovedområder i 10.klasses pensum: Funktioner, statistik, trigonometri

Som afslutning på 10.Å tilbydes eleverne et "speedkursus" i henholdsvis tysk og fysik mhp. at tune dem ind på disse fag i forhold til deres fremtidige ungdomsuddannelse.

Varigheden af de to forløb strækker sig over 6 x 80 minutter for hvert fag.

### **Fjerde projekt: Teater – opsætning af en forestilling**

Temaundervisning: Tekstbearbejdning, dramaundervisning, karakterarbejde, økonomistyring

Metodefag: Dramaturgiske modeller og arbejdsformer

Projektstyring udvidet,

Teamsamarbejde udvidet

Feedback og evaluering del III

### **Femte projekt: Kreativitet: Kunst og Musik**

Kunsthistorisk nedslag

Kreativitetsteorier

Kompositionsteknikker

Sjette projekt: KME-prøven – selvvalgt projektopgave

Selvvalgt emne og gruppe

Skriftligt oplæg: Synopsis

Fremlæggelse: med eksterne censorer

Metodefag: Fokus på at bruge udvalgte værktøjer og metoder fra årets undervisning

### **Sjette projekt: KME-prøven – selvvalgt projektopgave**

Selvvalgt emne og gruppe

Skriftligt oplæg: Synopsis

Fremlæggelse: med eksterne censorer

Metodefag: Fokus på at bruge udvalgte værktøjer og metoder fra årets undervisning

*Undervisningen i 10.Å varetages i skoleåret 22/23 af: Anders, Camilla C, Christian, Janne, Mads, Marlene, Mette, Lone og Tine.*

### 3.1.1 Fortælle timer

Alle elever deltager i fortælle timer som er placeret 2 af ugens dage fra 8.10 – 8.50. Formålet med timerne er at skabe en ramme, hvor eleverne bliver præsenteret for forskellige sider af menneskelivet, kulturlivet og samfundslivet i et forum, hvor eleverne ikke stilles til regnskab for deres udbytte af undervisningen. Derimod præsenteres de for, og indlever sig i, tilværelsens mange facetter og livstolkninger. Via oplæg og indslag af forskellig karakter bringes eleverne i en reflekterende lytterrolle, der kan perspektivere vores kulturs normer.

Via sang, fortælling, oplæsning og orientering vises skolens formål og bagvedliggende tanker.

*Undervisningen i fortælle timer varetages i skoleåret 22/23 af: Thomas, Camilla og Christian*

### 3.1.2 Specialundervisning/differentieret undervisning

Skolen tilbyder som udgangspunkt ikke specialundervisning.

I matematik tilbydes undervisningsforløb for en mindre gruppe med faglige udfordringer indenfor faget.

De almindelige stamhold er af størrelsen 18-21 elever, hvilket skaber gode muligheder for differentiering i den almindelige undervisning.

## 4. Obligatoriske musikfag

### 4.0.1 Sammenspil

Sammenspilsundervisningen foregår i grupper af ca. 10 elever – grupperne er sammensat med fokus på en spredning af instrumenter samt blandet musikalsk niveau.

I undervisningen bliver eleverne præsenteret for forskellige genrer indenfor den rytmiske musik. Hensigten er at lære eleverne at være åbne overfor musik de ikke nødvendigvis har kendskab til i forvejen og hermed udvide elevernes musikalske horisont.

Eleverne lærer primært at spille sammen som et band og i undervisningen lægges der vægt på at styrke deres evne til at arbejde selvstændigt på eget instrument.

Undervisningen er tilrettelagt i 5 forløb:

Introforløb: Fokus: Genrekendskab, sammenspil – afsluttes med intern koncert

Spil Dansk: Fokus: Omarrangering, akustisk, performance – afsluttes med eksterne koncerter afhængigt af situationen med smittetryk af coronavirus.

Kompositionsforløb:	Fokus: - Komposition, tekstskrivning mm. - afsluttes med intern koncert
Computeren i musikken:	Fokus – inddragelse af computeren i musikken. Incl. forløb med eksterne gæsterlærere – afsluttes med intern koncert
Turne:	Fokus: Band, performance – afsluttes med en række eksterne koncerter bla. Voxhall i Aarhus.

*Undervisningen i rytmisk sammenspil varetages i skoleåret 22/23 af: Anders, Camilla C, Christian, Harald, Jens, Mette, Mikkel, Per og Signe.*

### 4.0.3 Kor

Undervisningen i kor er for alle skolens elever. I timerne arbejdes der med at indlære en række forskellige arrangementer i skiftende sværhedsgrad. Undervisningen sigter mod en række koncerter i løbet af året.

Det at synge i kor styrker den enkeltes musikalitet – ikke blot det rent sangtekniske, men også den almene rytme, periode og klangfornemmelse styrkes. Samtidig etableres der i de fælles timer et stærkt musikalsk fællesskab for hele årgange, som er et vigtigt element i skabelsen af fællesskabsfølelse og holdforståelse.

*Undervisningen i kor varetages i skoleåret 22/23 af: Anders, Harald, Mette og Tine*

### 4.0.4 SDS

Faget SDS, sang, dans og spil, indeholder en lang række rytmiske grundelementer, der på sigt gør eleverne til bedre musikere. Der bliver bl.a. arbejdet med ”brugspercussion” (dvs. basale teknikker og stilkendskab), rytmenoder, pulsfornemmelse og det at blive bedre til at lytte og spille sammen.

SDS er desuden et fysisk fag med fokus på kropslig koordination og fysisk udfoldelse som naturligt optræder i musikkens verden. SDS indgår således også som en del af pensum for 9.klassernes idrætsopgivelser.

*Undervisningen i SDS varetages i skoleåret 22/23 af: Camilla C, Harald, Mads, Mikkel, Signe og Thomas O*

### 4.0.5 Sangtime

Sang spiller en væsentlig rolle på skolen. Når man synger styrkes følelsen af fællesskab. I sangtimen præsenteres eleverne for en række forskellige sange – der synges primært sange fra Højskolesangbogen. Vi ønsker at præsentere eleverne for et alsidigt repertoire, og delagtiggøre dem i hele den danske sangskat med både nye og ældre sange.

*Sangtimen varetages i skoleåret 22/23 af: Anders, Hans Walther, Camilla M*

## 4.06 Musikorientering

Som en del af fortælle timerne præsenteres eleverne for en række musikhistoriske nedslag. Musikken sættes her i et historisk almindende perspektiv og er med til at skabe grobund for elevernes refleksioner over deres egen musikkultur

*Undervisningen i musikorientering varetages i skoleåret 22/23 af: Christian*

### 4.0.8 Elevkoncerter

I løbet af året arrangeres en række koncerter, hvor eleverne optræder for hinanden, deres forældre og andre interesserede

Det at optræde er en væsentlig del af skolens profil og er med til at udvikle elevernes musikalske selvforståelse. Vi ønsker som udgangspunkt, at alle elever optræder til alle offentlige koncerter.

#### **Kor og Samabaoptræden i Aarhus festuge**

Efter 4 ugers undervisning optræder hele skolen som en del af Festugeprogrammet i Aarhus. Tidligere elever inviteres med til eventen.

#### **Korkoncert: (September, intern)**

Efter 6 ugers undervisning præsenterer eleverne det første repertoire for forældre i forbindelse med skole-hjem samtalerne. Repertoiret består af danske komponister og indgår som en del af øvningen til den nationale spil dansk dag sidst i oktober.

#### **Sammenspilskoncert: (September, intern)**

Alle sammenspilshold optræder for hinanden. Der fokuseres på at skabe et trygt miljø, hvor det at optræde for hinanden bliver naturligt og rart. Samtidig etableres en kultur som eleverne kan tage med sig i arrangementen af deres egne åbne scener i løbet af året med alt hvad det indebærer af opstilling, teknisk afvikling, oprydning og publikumskultur.

#### **Spil dansk dag (November, offentlig):**

Skolen tager på en minitur til Aarhus og optræder dels på udvalgte folke- og friskoler, dels på offentlige steder. Eleverne deltager dels i det store kor, som optræder med et dansksproget repertoire og dels i små akustiske grupper, hvor der er øvet repertoire i sammenspilstimerne i perioden op til. I de små grupper kommer hver enkel instrumentalist og sanger i spil – og det opleves for mange væsentligt at have en bærende og betydningsfuld musikalsk rolle i afviklingen af de enkelte numre.

#### **Julekoncert (December, offentlig):**

Her optræder alle sammenspilshold, koret, bigband samt udvalgte profilfag. Koncerten er offentlig. Udover de enkelt musiknumre fokuseres der på at give eleverne træning i at performe på en scene, så den samlede oplevelse styrkes.

#### **Deltagelse i festival på Nordkraft, Aalborg (Januar, offentlig)**



Skolen deltager med en række fritidsbands i Ungdomsringens Musikfestival på spillestedet Nordkraft i Aalborg

### **Deltagelse i festival på Børnenes friskole, Aarhus (Marts, offentlig)**

Skolen deltager med en række fritidsbands i festivalen Musik på tværs arrangeret af Børnenes friskole i Århus

### **Turnekonzert (April, offentlig)**

I tre grupper drager eleverne ud og spiller i løbet af to dage på seks fri-, folke, og efterskoler. Dermed får de et indblik i det professionelle liv som musiker og en mulighed for at reflektere deres egne karrieredrømme. Der afsluttes med koncert på spillestedet Voxhall i Århus.

### **Festival (Maj, intern)**

I samarbejde med en række af de omkringliggende musikefterskoler arrangeres en festival hvor eleverne får mulighed for at spille for hinanden. Eleverne fra KME deltager med forskellige fritidsbands. Som optakt til festivalen som i år afholdes på KME arbejdes med projektstyring og frivilligt arbejde.

### **Sommerkoncert (Juni, offentlig)**

Her optræder alle forårets profilfag, koret og bigbandet. Der opstilles tre scener rundt på skolen, og publikum bevæger sig rundt imellem scenerne efter interesse. Inden koncerten er der fællesspisning for forældre, elever og lærere.

## **4.1 Profilfag og valgfag**

Korte valgfag på KME er opdelt på følgende vis:

### **Første valgfagsperiode**

Uge 32 – 40: Der udbydes ca. 30 valgfag placeret i 3 primærbløkke. Derudover tilbydes morgenløb, bigband og fodbold i særskilte bløkke. Eleverne kan vælge op til 5 valgfag. Faget har en varighed på 6 x 1,5 time

### **Anden valgfagsperiode**

Uge 44 – 46

Der udbydes ca. 10 valgfag a 6 x 1,5 timer

Eleverne kan vælge et valgfag (bigband og morgenløb fortsætter)

Profilfag er et længerevarende forløb af ca. 15 x 1,5 times varighed.

### **Fordybelsesuger (uge 47 og 1)**

Her er to dage med kreative valgfag a 6 x 1,5 timer

Eleverne kan i hver uge vælge mellem 12 forskellige tilbud

### **Valgfag vinter/forår**

Morgenløb og fodbold udbydes fortløbende. I vinterhalvåret tilbydes indendørs fodbold

## **Der udbydes fag inden for følgende områder (ikke fyldestgørende)**

### **Musikteori**

Node og akkordlære for begyndere og øvede, MGK-hørelære, Musiklytning.  
*MGK-forløbet etableres hen over vinteren for de elever, som ønsker at søge ind i foråret.  
Udover målrettet teoriundervisning etableres øvegrupper.*

### **Sangskrivning og komposition**

Faget udbydes flere gange i alle perioder

### **Elektronisk/studieteknik**

Beats, appleton, elektro og live, elektronisk komposition

### **Teknik**

Lyd, lys, studieteknik (beg) studieteknik (øvede), studieproduktion

### **Vokalfag**

Sangerklassen, Improvisation for sangere, klassisk kor

### **Bevægelsesfag**

Dans, Yoga, Meditation, Morgenløb, Fodbold, udendørs, Fodbold indendørs

### **Performance**

Teater, dans

### **Sammenspil**

Girls only, impro, jam for begyndere, diverse genrer/bandfag: latinrytmer, blues etc.

### **Kreative fag**

Sy-værkstedet, Kreaværkstedet, smykkeværkstedet, video, tegne/kunst workshop

### **Andre fag**

Formidling (undervisning i den lokale børnehave/skole), Klaver for beg., Guitar for beg.

### **KME Bigband (vælges for et halvt år ad gangen)**

Inspireret af moderne bigbandmusik, der bevæger sig ud i den mere eksperimenterende del af bigband genren,

Blæsere er et must, og er derfor obligatorisk for alle på KME, der kan få bare lidt lyd ud af et blæseinstrument. Desuden skal vi bruge rytmegruppefolk, som kan spille efter udvidede becifringer og orientere sig i formskemaer/cue sheets, samt sangere som vil prøve at bruge deres stemmer på både traditionel og særdeles utraditionel vis. Der vil blive rig lejlighed for alle slags musikere til at prøve jeres evner inden for improvisation og soli af.

## **Profilmag, forår**

### **Uge 2 – 21**

I anden halvår fordyber eleverne sig i et enkelt profilmag. Faget har en varighed på ca. 16 x 1,5 time. Fagene afsluttes med en stor sommerkoncert, hvor de forskellige fag præsenterer det repertoire de har arbejdet med ved en festivalgslignende koncert.

Nedenstående kan læses et udbud af de fagbeskrivelser som eleverne præsenteres for.

### **Profilmag I foråret**

I foråret vælges et enkelt fag, som strækker sig over en længere periode med to undervisningsgange pr. uge. Derudover er det muligt at vælge mindre valgfag som Bigband, morgenløb og fodbold. Profilmagene afsluttes med en stor koncert i begyndelsen af juni.

### **4.1.8 Jazz (forår)**

Praktisk del:

Her arbejdes med jazzsammenspil med fokus på swing, groove og improvisation. Vi skal arbejde med de forskellige instrumenters rolle i forhold til hinanden og i forhold til den type musik der spilles.

Musikken er moderne jazz dvs. musik med et nutidigt udtryk, med både simpel og avanceret harmonik og med 'lige' og swingende rytmiske underdelinger. Der spillers både efter noder, øre og intuition. Vokal og alle typer for instrumenter er velkommen.

Nøgleord er: åbenhed, fokus og gå-på-mod.

Teoretisk del:

Her får man mulighed for at arbejde med forskellige metoder til improvisation, både via kendskab til forskellige skaler, akkordopbygning og melodisk improvisation samt at spille nedskrevne soli. Der skal ses, høres og analyseres forskellige store jazzkunstners musik samt at forbavses over hvor megen god musik, der egentlig er.

*Undervisningen i jazz varetages i skoleåret 22/23 af: Christian og Anders*

#### 4.1.9 Rock (forår)

Ud fra et godt overblik i rockhistorien, og nærmere studering af forskellige numre, skal vi blive klogere på de musikalske lag og tekstuniverser, der er i de forskellige numre. Vi skal lære om de elementer rock baserer sig på: harmonik, skalamateriale, riffs og det rytmiske fundament. Vi skal snakke om de simple "ind til benet" dele, og de ekvilibristiske "stunts" som vi finder blandt de kunstnere vi kigger i kortene.

Et andet af målene er at spille noget højt og fed rock der rykker! - I denne del skal vi udføre alt det vi snakker om i teoridelen, og få fokus flyttet fra at spille de rigtige ting på det rigtige tidspunkt, til at beherske udtrykket og komme "ud over kanten"!

Afhængigt af holdets størrelse bliver vi sandsynligvis delt op i to eller flere orkestre, så i skal regne med, at der vil være en del af de praktiske timer, hvor i selv er ansvarlige for at musikken kommer op at stå.

*Undervisningen i rock varetages i skoleåret 22/23 af: Jens og Mads*

#### 4.1.10 Funk/R'n'B

Energi, power, rytmer, underdelinger, afroamerikanere, svedig dansemusik, performance, dynamik, fede riffs, skarphed, præcision, frasering, improvisation, 'slap bass', spilleglæde og fede grooves.

På funk-holdet skal I selv i høj grad være med til, at aflytte og beslutte hvilke numre vi skal spille undervejs. Funk er ofte bygget op af et rytmisk groove, der kan køre i timevis, så det er vigtigt at engagere sig og lægge vægt på sammenspillet. I vil i høj grad blive kastet ud i at jamme. Her skal sangerne være klar til at tage teten og dirigere bandet. Desuden skal sangerne være klar til at frasere, improvisere og lave korstemmer selv. Blæsere skal være klar til vilde riffs og improvisation. I teoridelen arbejdes der med at nørde rytmer på papir og i praksis, improvisationsteori, aflytte numre og riffs samt et studie af funkens historie.

*Undervisningen i funk og R'n'B varetages i skoleåret 22/23 af: Camilla C og Mikkel*

#### 4.1.11 Vokalband (forår)

Her skal vi synge lækker a cappella vokalmusik, dvs. musik uden andre instrumenter end vores egne stemmer. Sangerne udgør bandet - deraf navnet Vokalband.

Hvilken musik vi skal synge, aftaler vi i fællesskab. Det kan være alt fra Turboweekend til Ramstein til Tina Dickow. Nogle af arrangementerne kommer jeg med, andre skal I selv lave. For at blive god til at lave lækker a cappella musik, skal man have lyst til at finde på nye måder at bruge stemmen, man skal være god til at lytte og god til at groove. Vi skal derfor også arbejde med sangteknik, hørelære og rytmetræning. A cappella musik stiller store krav til sangerne om præcision og samarbejde for at alle detaljer kommer på plads og musikken lyder godt, så vi skal give os tid til at nørde med de helt små elementer, som for alvor får musikken til at svinge og gør os til bedre musikere.

*Undervisningen i vokalband varetages i skoleåret 22/23 af: Tine og Mette*

#### 4.1.12 Acoustic

Her er der mange muligheder ... Holder du af at skabe eller genskabe musik i forskellige genrer ud fra enkle former og sammensætninger, blot ved hjælp af din guitar eller klaveret, og holder du af at synge eller måske er du bare fuld af ideer, som du ønsker at nå lidt længere med, så er profilmaget Acoustic sikkert noget for dig. Måske er du klassisk musiker og ønsker at arbejde med nogle crossovergenrer, hvor den klassiske lyd blendes ind i rytmiske numre.

Måske har du forskellige melodier på lager, eller der er måske en sang eller et musikstykke, som kunne få nyt liv hjulpet af dine ideer. Her er der tid til at eksperimentere med lidt af hvert.

Nogle gange er det det enkle, der fanger – keep it simple.

*Undervisningen i acoustic varetages i skoleåret 22/23 af: Signe*

#### 4.1.13 Studieproduktion (forår)

Vi skal i dette fag arbejde med computeren, som komponist værktøj. Vi vil kigge på de forskellige fordele ved at bruge denne til fremstilling af musik.

Vi skal kigge på hvad det er for nogle virkemidler, der skal bruges i de forskellige genrer, som i vælger at prøve kræfter med på holdet. Vi skal komponere musik ved hjælp af loops, midi og analog indspilning. De stilarter vi bl.a. kan komme ind på kunne være (House, Hip Hop, R'n B, Electronica, Techno, Jazz, Pop osv.). Vigtigst er det at finde frem til et personligt udtryk i den musik I fremstiller.

Du skal selv medbringe bærbar computer med et rimeligt lydkort installeret.

Er du vant til at arbejde med andre musikprogrammer er dette ikke nogen hindring, det kan du sagtens fortsætte med at bruge.

*Undervisningen i Studieproduktion varetages i skoleåret 22/23 af: Per*

#### 4.1.14 World (forår)

“World” profilmag går ud på at udvælge og derefter spille nogle af de fedeste, sjoveste og mest groovy numre der findes indenfor “World Music” genren:

*Afrobeat* - a la Fela Kuti fra Nigeria. *Ska / Reggae* - a la Don Drummond (Skatalites) og senere selvfølgelig også Bob Marley - begge fra Jamaica. *Raga* - a la Ravi Shankar fra Indien. *Second Line / New Orleans Funk* - a la The Meters fra New Orleans (USA).

*Tango* - a la Astor Piazzolla fra Argentina. *Sufi* - a la Nusrat Fateh Ali Khan fra

Pakistan. *Son Cubano* - fra Cuba (stilarter som salsa, rumba, bolero, mambo

m.fl.). *“Desert blues”* a la Tinariwen fra Mali. *“Discount-bryllups-techno”* a la Omar Souleyman fra Syrien. etc.

... blot nogle eksempler på musiktraditioner / genre der kan associeres med begrebet

“World Music”. De europæiske folkemusiktraditioner hører f.eks. også med til kategorien.

Det vil sige den irske, den bulgarske (*Balkan*), den jødiske (*Klezmer*), den spanske (*Flamenco*), vor egen nordiske folkemusik tradition etc. etc.

... og ja, der er i øvrigt også de såkaldte "Hybrids" - en form for fusion/crossover mellem forskellige traditioner, f.eks. World fusion, Global fusion, Ethnic fusion, Worldbeat etc. etc. etc.

Vi skal lytte til musik fra hele verden. Lade os inspirere af hårdtsvingende rytmer, fede harmonier og eksotiske skalaer. Spille de numre I vælger, og måske endda eksperimentere med vores egne "Hybrids"?

*Undervisningen i World varetages i skoleåret 22/23 af: Harald og Thomas O*

*Udbuddet af profilfagene i foråret er endnu ikke kendt og der kan derfor forekomme ændringer i forhold til ovenstående.*

## 5. Anderledes uger

### 5.0.1 Introforløb

Der sammensættes et program med fokus på følgende:

Det sociale: Aktiviteter som ryster eleverne sammen på kryds og tværs af klasser og gange. Det faglige: Der er indlagt undervisning i stamholdene og de første undervisningsgange på sammenspilsholdene.

Det musisk: De musiske fag præsenteres og i løbet af de to uger optræder eleverne for hinanden ved flere forskellige lejligheder, med fokus på hurtigt at etablere et trygt miljø, hvor det bliver legalt at stille sig op og synge og spille for og med hinanden.

Praktisk kendskab: Eleverne introduceres til skolens daglige rutiner og personalet på skolen

### 5.0.2 Teateruge 1

Med udgangspunkt i et koncept udarbejdet af en lærer og elevgruppe opsættes på 5 dage en musikteaterforestilling, hvor alle elever deltager i en workshop: design, scenografi, univers, lyd, lys, drama, dans, stomp, musik og vokalgruppe. Forestillingerne vises for tre indbudte publikum.

Skolens to store teateropsætninger har to overordnede pædagogiske sigter:

Et socialt sigte

Et kunstnerisk/fagligt sigte

Teaterproduktioner kræver engagement og tilstedeværelse. Elevernes ansvarsfølelse styrkes når de er med i et projekt, hvor deres tilstedeværelse er nødvendig.

Mange af vores elever er stærke performere og glade for at udtrykke sig dramatisk eller musisk på en scene. Teaterugerne er med til at styrke deres sceniske potentialer, hvad enten de er på musik, dans, stomp eller drama. Samtidig giver teaterugerne mulighed for at fordybe sig i andre kreative værksteder: design, scenografi, visuelt og auditivt univers, lys og lyd. Fordelingen på værksteder foregår efter ønske fra eleverne. Det tilstræbes at både scenestærke og mindre scenestærke elever får lov til at komme på scenen. Der benyttes ikke optagelsesprøver til hverken drama eller musik.

### 5.0.3 Brobygning

De almindelige 10.klasser er i brobygning i Viborg. De transporteres i bus fra skolen og vender tilbage til skolen omkring 14.15. To gange i løbet af ugen følger vejlederne op på elevernes læring og spørgsmål omkring forløbet.

Om eftermiddagen arbejdes selvstændigt med OSO opgaven.

### 5.0.4 OSO-uge/projektuge

I OSO-opgaven skal alle elever i 10. Klasse lave et mindre selvstændigt projekt med udgangspunkt i deres uddannelsesplan. Projektet kan enten udarbejdes som en rapport eller en synopsis med en tilhørende mundtlig fremlæggelse

Samtidigt med 10.klasserne brobygning og OSO-projekt arbejder 9.klasses eleverne med fagdage i småfagene: naturfag, tysk og samfundsfag og kulturfag. De sammenhængende undervisningsforløb muliggør mere projektorienterede forløb og ekskursioner som ikke lader sig gøre i det daglige skema.

10.Å arbejder med egne fagforløb.

#### 5.0.4 Fordybelsesuge 1 – matematik og musikvalgfag

Alle elever deltager i følgende aktiviteter:

- To dansk dage med temaet dokumentar:
- To musikedage (der vælges mellem 10 udbudte fag)
- En praktisk dag

I de to dansk dage arbejder eleverne i projektform på tværs af de normale klasser med en given opgave. Opgaven tager udgangspunkt i genren dokumentar. Via projektformen bliver der rum og tid til at arbejde kreativt med faget og eleverne får via nye samarbejdskonstellationer mulighed for at opdage nye sider af deres faglighed. I de to musikedage arbejder eleverne med et selvvalgt fordybelsesområde. Udbuddet spænder vidt fra nørdede detaljefag til mere brede teoretiske eller praktiske musikområder. Der vil også altid være et tilbud, der rækker udenfor det musiske. I den praktiske dag arbejder eleverne enten i køkkenet, med pedelarbejde eller med udsmykning af skolens fællesområder.

#### 5.0.5 Terminsuge

De almindelige 9. og 10.klasser afprøver formen for forårets skriftlige prøver. Dermed bliver de bevidste om såvel arbejdsform, regler og eventuelle tekniske udfordringer. Udover selve terminsprøverne indlægges der i denne uge også øvelse med linjehold og samlede fagblokke.

10.Å arbejder med egne fagforløb.

#### 5.0.6 Fordybelsesuge 2

Alle elever deltager i følgende aktiviteter:

- To dansk dage
- To musikedage (valg mellem 8-10 udbudte fag)
- En praktisk dag

I de to matematikdage arbejder eleverne i projektform på tværs af de normale klasser med relevante matematiske problemstillinger. Her er mulighed for en større grad af fordybelse end i det normale ugeskema og eleverne får via nye samarbejdskonstellationer mulighed for at opdage nye sider af deres faglighed.

I de to musikedage arbejder eleverne med et selvvalgt fordybelsesområde. Udbuddet spænder vidt fra nørdede detaljefag til mere bredde teoretiske eller praktiske musikområder ligesom der altid vil være et tilbud, der rækker udenfor de musiske tilbud. I den praktiske dag arbejder eleverne enten i køkkenet, der har fokus på gourmet i denne uge, med pedelarbejde eller med rengøring af skolens fællesområder



### 5.0.7 Teateruge 2

I teateruge II arbejdes der med at opsætte en musikteaterforestilling med udgangspunkt i 10 sange eller musiknumre. På baggrund af musiknumrene produceres en række scener eller sammenhængende fortællinger.

Eleverne arbejder i forskellige grupper: musik, vokalgruppe, drama, dans, stomp, scenografi og event, lys, lyd og design.

### 5.0.8 Udlandstur

Udlandsrejsen på Klejtrup Musikefterskole går i skoleåret 2022/23 til Jerez, Spanien. Varighed 9 dage. Formålet er at introducere eleverne til den levende flamencokultur, som findes i denne sydandalusiske by og få forståelse for hvordan mennesker lever med og i en anden kultur end vores egen.

Rejsen er arrangeret i samarbejde med rejsebureauet Unitas og Kirstine Hastrup, leder af flamencoteatret, Kriatura festivalen mm.

Vi skal bo på tre forskellige hoteller i den centrale del af Jerez.

Eleverne undervises i forskellige musikworkshops og udover undervisningen er der en række optrædener og indspilning med skolens kor.

Som optakt til turen vil der være workshops og foredrag på skolen med introduktion til flamencoens historie og kulturelle muligheder.

### 5.0.9 Turne

I forlængelse af undervisningen på sammenspilsholdene drager eleverne i 3 mindre grupper på landevejen med et indøvet show. Herved får alle elever muligheder for at få indblik i livet som musiker og der trænes performance samt musikudøvelse.

Der spilles på forskellige folke-, fri- og efterskoler. Turneen afsluttes på spillestedet Voxhall i Århus for interesserede publikummer.

### 5.0.10 Skriftlige prøver

Folkeskolens prøver afvikles i overensstemmelse med de af undervisningsministeriet fastlagte retningslinjer.

### 5.0.11 Mundtlige prøver

I uge 23 og 24 afholdes de mundtlige prøver.

Eleverne i de almindelige klasser tager prøver i forlængelse af den undervisning de har fulgt i løbet af året. 10.Å arbejder med den afsluttende KME-prøve.

Der tilbydes hver dag undervisning til de elever, der ikke skal til prøve. Undervisningen vil have fokus på prøveforberedelse samt tage udgangspunkt i skolens fællesfag såsom kor og SDS.

### 5.0.13 Landsstævnet 22/23 i Svendborg

Vi deltager i DGI's landsstævne sammen med 6500 andre efterskoleelever i uge 26. Eleverne fra KME skal være en del af det store efterskoleshow og stå for den musikalske side af showet i samarbejde med øvrige skoler. I løbet af skoleåret vil der blive arbejdet med at komponere indøve og indspille musik. Ved landsstævnet bliver der mulighed for at eleverne kan tilmelde sig en række valgfag og workshops lige som der vil blive mulighed for at optræde foran andre efterskoleelever i en række forskellige sammenhænge.

### 5.0.14 Anderledes dage i øvrigt

- Århus festuge – skolen deltager i Århus Festuge med kor og sambaoptog. Der arbejdes op til koncerten med optræden og performance.
- Teaterdag – fælles forberedelsesdag til første teateruge
- Spil Dansk
- Fagdage med dansk og matematik
- Musikdage i påsken
- Forberedelsesdage til turneen
- Festival med andre musikefterskoler

## 6. Kostskolearbejdet – samvær

### 6.0.1 Vagt/tilsyn

Der er som udgangspunkt altid personale tilstede på skolen. I særlige nødstilfælde, hvor vagten må forlade skolen vil der være opsat et telefonnummer, hvis eleverne kan få fat på enten vagt, forstander eller viceforstander.

Morgenvagt: 7.22/23 – 8.50 Tre ansatte er ansvarlige for afviklingen af morgenrutinerne: afkrydsning ved morgenmaden, rengøring af værelserne, registrering af syge.

Aftenvagt: 17.45 – 23.00 + 18.00 – 7.30. Vagterne er behjælpelige med diverse problemer der måtte opstå, samt deltager selvfølgelig også i almindelig snak og samvær med de elever som måtte have lyst eller behov for dette.

Weekendvagt: Vagterne er ansvarlige for i samarbejde med de tilstedeværende elever at planlægge weekendens program. Vagten afvikler desuden måltiderne. Der er afsat 2 x 26,5 timer til at dække vagtbemandingen.

### 6.0.2 Aftenforløb

18.30 – 19.30 Stilletime

19.30 – 21.45 Aftenaktiviteter – ca. en gang om ugen vil der være et obligatorisk arrangement som eleverne skal deltage i. Ellers er der mulighed for at benytte sig af musiklokalerne, gå i hallen eller øvrige faciliteter. I begyndelsen af året vil der være et frivilligt tilbud som lærerne står for – dette fases gradvist ud så det i løbet af året er op til eleverne selv at arrangere deres frie tid. En gentagen aktivitet er Åben scene – her planlægger og afvikler eleverne selv interne koncerter.

21.45 Rengøring af fælles områder – gangtid for de elever der ikke gør rent

22.15 Værelsestid – slukning af lys afgøres på de enkelte værelser. Ved problemer hjælper lærerne med aftaler.

### 6.0.3 Weekendforløb

Almindelige weekender: Elever og lærere fastsætter i fællesskab de aktiviteter der måtte være behov for. Sengetider er 23.00 fredag aften og 24.00 lørdag aften.

Kontaktgruppeweekender: 3 kontaktgrupper fastsætter i fællesskab et program for de øvrige elever. Planlægningen af forløbet foregår i ugerne op til weekenden og der annonceres løbende, så de øvrige elever kender til weekendens indhold. Eksempler på kontaktgruppeweekends: Festival, gys, bryllup, gangster, MGP mm.

### 6.0.4 Stilletime

På hverdagsaftener 18.30 og 19.30 er der stilletime. Formålet med timen er at skabe et åndehul i en skemafyldt hverdag. Her går man ikke glip af nogle sociale aktiviteter og eleverne kan forberede sig og lave de opgaver, som er knyttet til de forskellige boglige fag eller slappe af.

Eleverne kan sidde på deres værelser eller arbejde sammen i forskellige klasseværelser. Der tilbydes endvidere lektiecafe i et klasseværelse, hvor en af de to aftenvagter kan hjælpe med eventuelle lektier.

I løbet af året løsnes rammerne op, så timen også kan bruges til at gå en tur, gå i motionscenter eller øve sig på sit soloinstrument.

I de anderledes uger er der stilfærdighedstime. Her er kravet at der skal være ro på gangene, og at man i dette område opholder sig på eget værelse. Derudover er det tilladt at være i gang med andre aktiviteter rundt omkring på skolen.

### 6.0.6 Elevdemokrati

Vi ønsker at arbejde med elevernes samfundsmæssige engagement. At tage del i det sted man bor og være med til at skabe liv og aktivitet er en vigtig del af den danske kulturarv. I starten af året oprettes en række udvalg, der er med til at skabe liv og aktivitet på skolen. Faste udvalg: elevråd, åben scene, lys- og lydcrew, aktivitet, udsmykning og idrætsudvalg.

*I skoleåret 22/23 er de ansvarlige lærere: Janne og Lone*

## 7. Praktisk arbejde/undervisning

### 7.0.1 Madlavning/køkken

Det praktiske arbejde strækker sig over ca. 2 uger om året for den enkelte elev. Vi ønsker at give eleverne nogle færdigheder, som de kan tage med sig i deres videre liv og de deltager derfor både i køkken- og pedalarbejdet.

I køkkenet deltager eleverne både i opvasken, i tilberedningen af hovedmåltiderne samt i bageafdelingen. Det tilstræbes at de får indblik i mange forskellige dele af processerne omkring tilrettelæggelsen af en sund og velsmagende kost.

I forbindelse med pedalarbejdet deltager eleverne i rengøring af fællesområder samt forskellige mindre vedligeholdelsesopgaver på skolen.

## 7.0.2 Rengøring

Eleverne er selv ansvarlige for rengøring af egne værelser. Der foretages en grundig daglig rengøring med fokus på kontaktflader og udluftning i forbindelse med morgenritualerne og en ugentlig hovedrengøring med gulvvask og vinduespudding. Derudover er eleverne værelsesvis ansvarlig for rengøring af et mindre fællesområde. Rengøringen overvåges og guides af skolens personale og tjekkes igennem hver gang.

# 8. Uddannelsesvejledning

## 8.0.1 Vejledningssyn

Uddannelsesvejledning på KME er en integreret del af opholdet, med de mange muligheder efterskolemiljøet giver fagligt og socialt gennem det tætte fællesskab med både jævnaldrende og voksne.

Den enkelte elev vil her på mange forskellige måder kunne få hjælp til- og sparring på sine overvejelser omkring uddannelsesvalg og alle de tanker, der er forbundet hermed. Dette kan være gennem samtaler med skolens uddannelsesvejledere, kontaktlærere og faglærere, der er klar til at hjælpe og støtte året igennem, eller det kan være gennem fællesarrangementer med uddannelse og karrierevalg som tema, og sidst men ikke mindst gennem samværet med andre unge, hvilket giver en unik mulighed for at få vendt og få respons på de tanker, de hver især går rundt med.

Den enkelte elev vil fra årets start få tilknyttet en uddannelsesvejleder, der afholder vejledningssamtaler, klarer alle de praktiske ting i forbindelse med afholdelse af arrangementer og tilmelding til ungdomsuddannelserne, har kontakten til forældrene under hele forløbet og er 'tovholdere' i koordineringen med fag- og kontaktlærere, ledelse og andre interne og eksterne samarbejdspartnere.

Vi arbejder med udgangspunkt i nedenstående vejledningssyn:

*Vejledning indgår som en integreret dimension i efterskolens arbejde med at danne og uddanne unge til at tage ansvar for eget liv i fællesskab med andre og understøtter den enkelte skoles værdigrundlag.*

*Vejledning i efterskolen tager udgangspunkt i individet og er en proces, der har til formål at gøre alle unge livsduelige, uddannelsesparate og i stand til at træffe kompetente valg for fremtiden.*

*Vejledningsprocessen skaber muligheder for, at unge udvikler evner, kompetencer og holdninger og bliver bevidste om forhold af betydning for deres karrierevalg, så de styrkes i at tilrettelægge livsforløb og træffe reflekterede valg. Vejledningsprocessen styrker unge i deres overgange til og deltagelse i ungdomsuddannelse og arbejdsliv. Vejledningen udnytter efterskolens særlige rum med mulighed for alsidige, differentierede og meningsfulde vejledningstilgange og –aktiviteter. Efterskolens fællesskaber er et væsentligt rum for vejledningen.*

*Vejledningen foregår i samspil med de unge, deres forældre og eksterne samarbejdspartnere.*

*Vejledningen tager afsæt i etiske principper om tillid, respekt, ligeværdighed, uafhængighed og åbenhed i vejledningen.*

## 8.0.2 Årsplan for uddannelsesvejledningen på KME

<b>August</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Information til 10. klasser om brobygning</li> </ul>
<b>September</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10. klasse: Valg af brobygning</li> <li>• Alle elever: tilkendegivelse af foreløbig uddannelsesvalg</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kort introduktion om OSO-opgaven for 10. klasse</li> </ul>
<b>Oktober</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til Optagelse.dk.</li> <li>• Vejledningssamtaler</li> <li>• OSO-optakt med 10. klasse</li> <li>• OSO med 10. klasse</li> </ul>
<b>November</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vejledningssamtaler</li> <li>• Information om afvikling af brobygningsugen</li> <li>• Uge 48: Brobygning og OSO for 10. klasse</li> <li>• Uge 49: OSO-opgave afsluttes</li> <li>• Foreløbig uddannelsesparathedsvurdering (UPV) fra KME • 10 Å på studietur til Aarhus.</li> <li>• Informationsaftener på ungdomsuddannelserne.</li> </ul>
<b>December</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vejledningssamtaler</li> <li>• Informationsaftener på ungdomsuddannelserne</li> <li>• Afklaring af valg</li> </ul>
<b>Januar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uddannelsesparathedsvurdering (UPV) I fra KME og standpunktskarakterer</li> <li>• Aftenarrangement omkring ”Studievalgsportfolio”</li> <li>• Optagelse.dk åbner for tilmelding til ungdomsuddannelserne</li> <li>• Informationsaftener på ungdomsuddannelserne</li> </ul>
<b>Februar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Udfyldning af ansøgning på Optagelse.dk med valg af ungdomsuddannelse og eventuel elev- og forældrekommentar. Tre til fem prioriteter.</b></li> </ul>
<b>Marts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1. marts: endelig deadline for afsendelse af ansøgning på Optagelse.dk gennem elevgodkendelse og forældresignatur</b></li> </ul>
<b>April</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respons fra ungdomsuddannelserne</li> </ul>
<b>Maj</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opfølgning ved evt. ændringer af uddannelsesplan</li> </ul>
<b>Juni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uddannelsesparathedsvurdering (UPV) II fra KME og årskarakterer</li> <li>• Optagelsesprøver afholdes</li> </ul>

## Fire links til vejledning:

**UG.DK. Undervisningsministeriets uddannelsesguide:** [www.ug.dk](http://www.ug.dk)

En samlet portal til både elever og forældre. med et væld af oplysninger om uddannelser og erhverv.

**E – vejledning:** <http://www.ug.dk/evejledning>

E-Vejledning er et tilbud til alle, der har brug for vejledning om uddannelse og job. E-Vejledning har åbent dag, aften og weekend.

E-Vejledning kan svare på spørgsmål om ungdomsuddannelse, videregående uddannelse samt efter- og videreuddannelse. E-Vejledning kan også hjælpe dig med at få overblik og idéer til uddannelsesvalg.

Du kan frit vælge, om du vil kontakte E-Vejledning på mail, chat, sms eller telefon.

E-Vejledning foregår anonymt. Derfor kan vi ikke gå ind i konkrete sager som UU (Ungdommens Uddannelsesvejledning) eller andre offentlige myndigheder har ansvar for.

## Brobygning:

Hvis du gerne vil have information om de enkelte forløb på brobygning skal du gå ind på:

[www.brobygning.net/](http://www.brobygning.net/)

Klik på Viborgområdet.

Startdato ændres til uge 48. Under "Klassetrin" vælges 10. klasse. Fagtype: Brobygning.

Herefter kommer en oversigt over de brobygningstilbud, du kan vælge imellem, hvor du skal klikke længst til højre (luppen) for at få en beskrivelse frem.

Det er også her, du senere skal tilmelde dig ved at logge på med UNI-login.

**Optagelse.dk** [www.optagelse.dk](http://www.optagelse.dk)

Her skal din ansøgning til ungdomsuddannelsen skrives. Log på med UNI-login.

*Vejledningen varetages i skoleåret 22/23 af følgende: Marlene og Bastian*

## 9. Skole/hjem samarbejde

### 9.0.1 Inden skolestart

Inden skolestart indbydes alle kommende elever og forældre til en samtale på skolen. Her præsenteres de via et oplæg for skolens værdigrundlag og overordnede faglige indhold. Besøget ligger i året før skolestart.

I foråret inden skolestart er alle elever inviteret til nye elevers dag – her er alle forældre til et oplæg ved skolens ledelse.

Forældre opfordres til at henvende sig til skolen ved større og mindre faglige, fysiske eller psykiske udfordringer deres børn måtte have. På den måde kan vi som skole forberede os bedst muligt på hvert enkelt barn inden skolestart.

### **9.0.2 Efter skolestart**

Eleverne inddeles efter ankomst i kontaktgrupper med en lærer tilknyttet og kontakten til hjemmet vil primært foregå igennem denne kontakt.

Der tilbydes 2 forældresamtaler i løbet af året. En i september måned, hvor det hovedsageligt er den sociale trivsel, der er omdrejningspunktet og en i januar måned, hvor det faglige og det fremadrettede uddannelsesforløb er i fokus.

Der udsendes ca. 8 forældrebreve om året via skolens intranet med informationer om skolens liv. På intranettet har forældre adgang til en række funktioner.

### **9.0.3 Overordnet syn**

Vi ønsker at indgå i et dialogbaseret samarbejde med vores forældre og anerkender behovet for at følge med den unges efterskoleliv. Forældrene er vigtige parter i arbejdet med at sikre en positiv gennemførelse af et efterskoleår.

Forældre inddrages i konfliktløsning i det omfang det findes nødvendigt, men vi finder det også vigtigt, at eleverne i så vidt muligt omfang forsøger at løse de udfordringer de måtte have her på skolen i samarbejde med skolens personale.

Et efterskoleår er et vigtigt element i overgange fra barn til voksen. Som en del af processen er det vigtigt at eleverne i stigende grad inddrages i at løse egne konflikter og udfordringer.